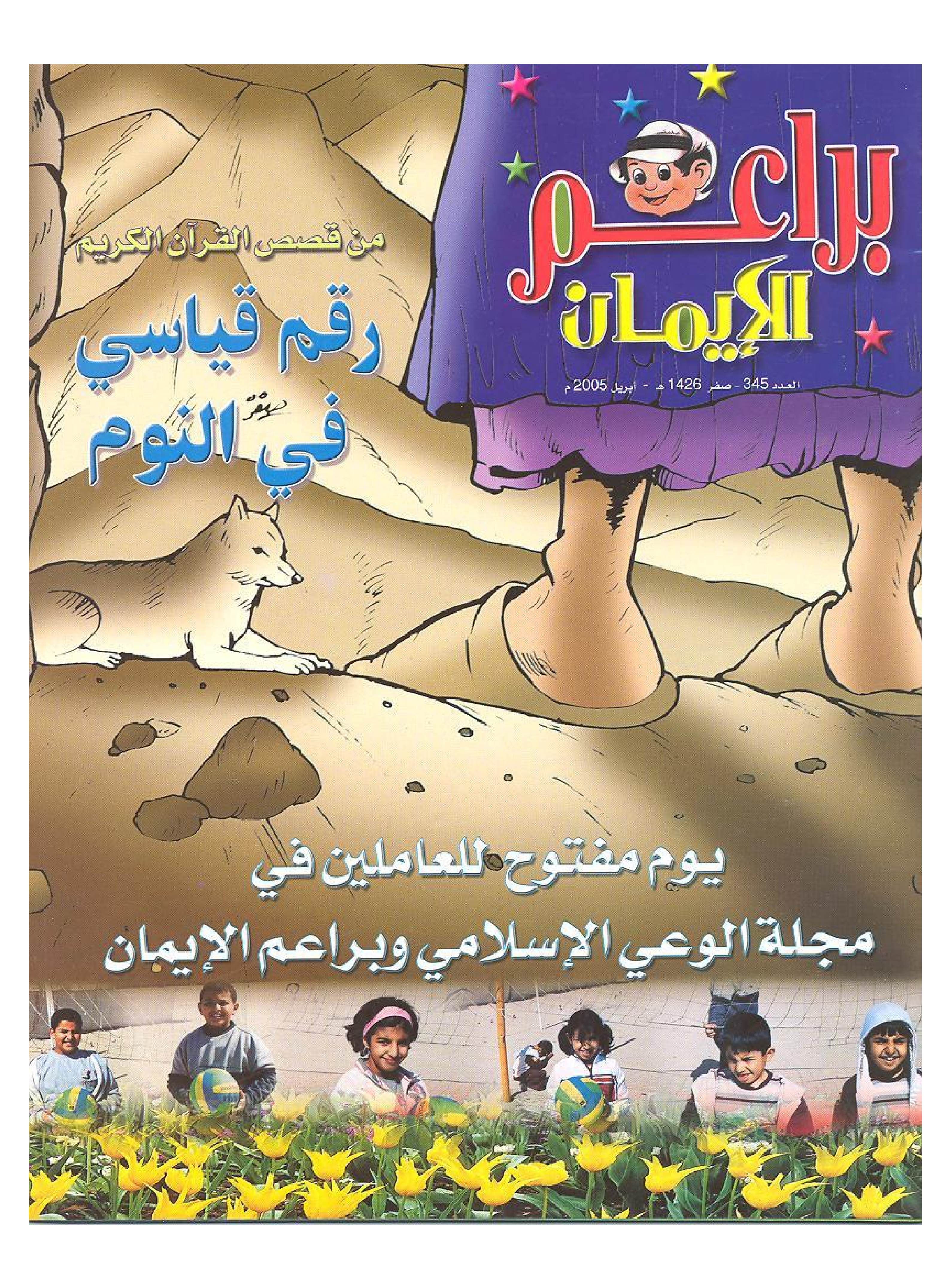

براعم الإيمان
العدد 345 - صفر 1426 هـ - أبريل 2005 م
من قصص القرآن الكريم
رقم قياسي في النوم
يوم مفتوح للعاملين في
مجلة الوعي الإسلامي وبراعم الإيمان

مجاهد

السلام علينا وعلى عباد الله الصالحين

رواه ابن عمر بإسناد حسن

سيناريو: تمام أحمد
رسوم: عماد صقر











تصدرها وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية - دولة الكويت

السلام عليكم

وتعـاونـوا

أعزاءنا الأطفال الكرام:

دينـنـا الإسـلامي الحنيف ديـن التـعـاون والتكافل وقـد حـضنـا الله تعـالى على ذلك في كـتـابه الكريم فقال: (وتعـاونوا على البـر والتقـوى ولا تعـاونوا على الإثم والعدوان) المائدة:٢.

وقـال رسـول الله صلى الله عليـه وسلم: «المؤمن للمـؤمن كـالبنيـان يـشد بعضه بعضاً».

إن عليكم يا أحـبـابنا أن تحـرصـوا على تطبـيق مـبـدأ التـعـاون في كل مكان توجـدون فـيـه سـواء في الـبـيـت أو المدرسة أو الحي أو النادي أو المكتبة، فانتشار هذه الفضيلة يعود بالخير والفائدة عليكم وعلى المجتمع كله، فبالتعاون نحل. بإذن الله. مشكلاتنا ونحقق التفوق والنجاح وبالتعاون يصبح الصعب سهلاً، والعسير يسيراً.

وفقكم الله لما فيه الخير وتقبلوا خالص دعائي.

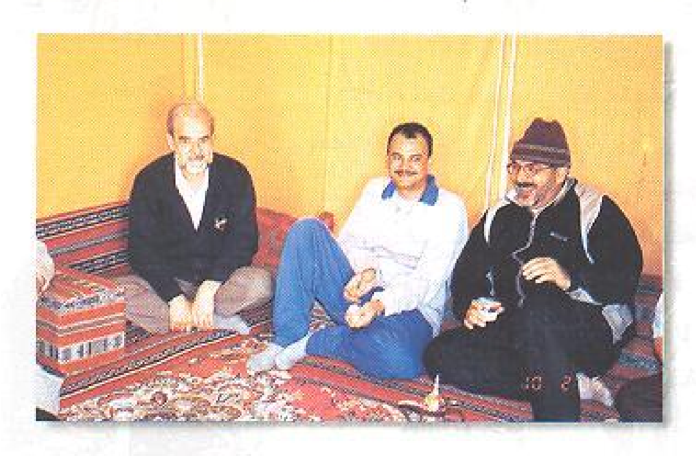
المحـــرر

إدارة التحرير	الإخراج والرسوم	كمبيوتر جرافيك
تمام أحمد الصباغ	عماد محمد صقر	سيد محمد فياض

يوم مفتوح للعاملين في مجلة الوعي الإسلامي وبراعم الإيمان

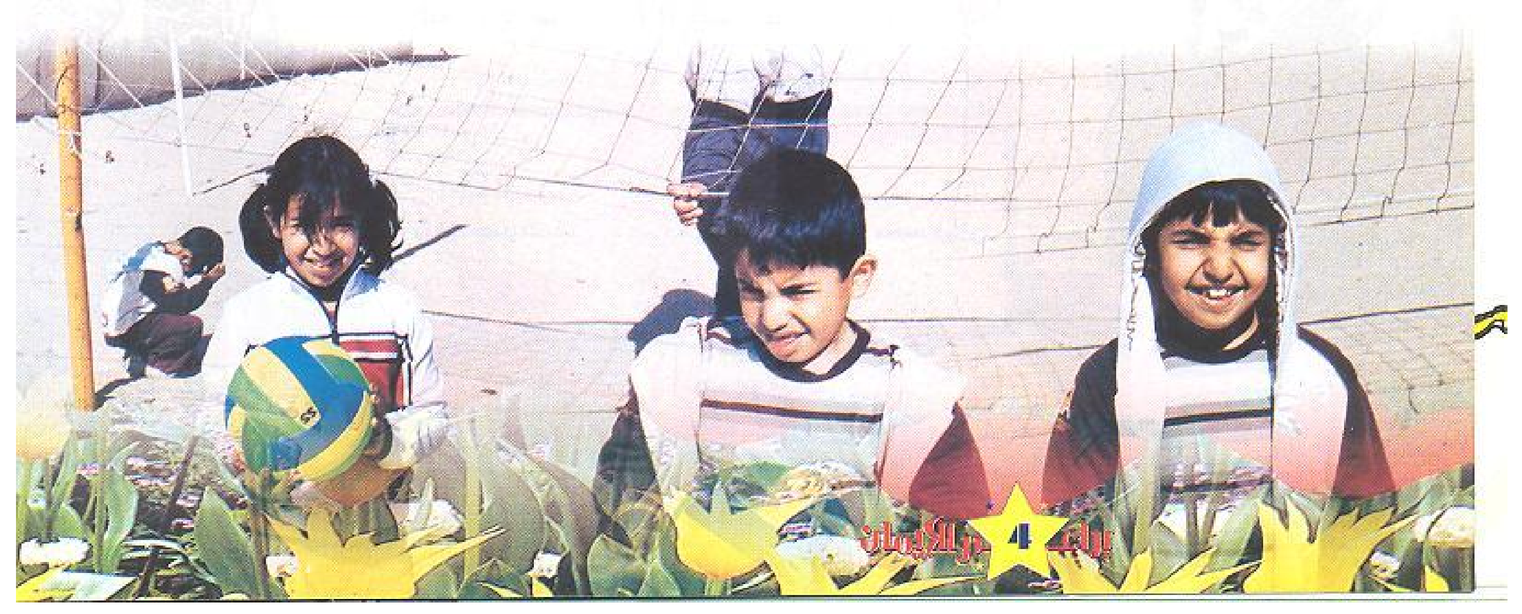






في جو ربيعي بهيج حضره مدير مكتب مجلة الوعي الإسلامي الأستاذ «خالدساير العتيبي»، أمضى العاملون في إدارة المجلة مع عدد من براعم الإيمان يوماً ترفيهياً جميلاً في المخيم الربيعي الذي أقامته وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية في منطقة المطلاع للترويح عن نفوس موظفيها وشحذ هممهم لأداء أميز.

وقد تخلل ذلك اليوم عدد من الأنشطة الفكرية والثقافية والترفيهية التي أضفت البهجة والسعادة والسرور على نفوس المشاركين، وصدق من قال: «روحوا القلوب ساعة بعد ساعة فإنها إذا كلت عميت».












وزارة الأوقاف و الشئون الإسلامية
المخيم الربيعي





عهد ووفاء

سيناريو: عبدالتواب يوسف
رسوم: ياسر حسين

كانت مدن فارس تقع تحت سيطرة قوات العرب المسلمين الزاحفين، بقيادة خالد ابن الوليد.. وقد بعث القائد الذي لم يهزم قط بكتيبة صغيرة لتحاصر مدينة اسمها «السوس».. وإذ بهذه المدينة تصمد للحصار وترفض الاستسلام.














احذروا ربما تكون مكيدة
الخارجون من المدينة فلاحون وليسوا جنداً
تقدم وكن حذراً.. واعرف ما الذي يجري
أنت أسيري..
لقد انتهت الحرب، إذ أعطيتمونا الأمان
يقولون إننا أعطيناهم الأمان
من أعطاهم الأمان؟ من؟!
من أعطاهم الأمان؟
لم يحدث هذا منا
ما كذبنا.. أعطيتنا عهداً وأماناً
من أعطاكم إياه؟


واحد منكم اسمه «مكفف»
مكفف، مكفف؟ لم نسمع به.. من هو مكفف؟ هل عندنا قائد بهذا الاسم؟!
آه.. إنه واحد من العبيد... تصوروا
اكتشفنا أن العبد مكفف هو الذي أعطاهم الأمان والعهد...
هذا لا يملك هذا الحق
ومن أدرانا أن مكفف هذا عبد وليس بقائد؟!
لابد أن نرجع إلى أمير المؤمنين في هذا الأمر
يقول لكم أمير المؤمنين: إن الله عظّم الوفاء ولن تكونوا أوفياء حتى تفوا ما دمتم في شك.......


لن نهاجم المدينة
أمر بفك الحصار


أيفسد علينا «عبد» فتح المدينة
هو منا..


ماذا نويتم؟
نحن عند عهدنا.. سنفي به


أبشروا... سيفي العرب المسلمون بما وعدنا به العبد
ماذا؟!
حقاً؟!
يا له من وفاء
هم قوم يحترمون كلمتهم


ليذهب وفد منا للقائد


لقدر قررنا أن نُسلم ونسلِّم المدينة
نشهد أن لا إله إلا الله ونشهد أن محمداً رسول الله

من قصص القرآن الكريم

رقم قياسي في النوم

كتبها: فرج الظفيري

اعتاد أهل البلدة الخروج سنوياً للاحتفال بالعيد العظيم الذي يحضره الملك «دقيانوس» بنفسه، وهم يحرصون على الخروج باكراً إلى مكان الاحتفال خارج البلدة، وقد لبسوا أجمل الثياب، وحملوا معهم ما لذ وطاب من أنواع المأكولات، بالإضافة إلى القرابين والذبائح التي يقدمونها للأصنام. ولا تبدأ الاحتفالات إلا بعد أن يقدم الملك «دقيانوس» قرابينه إلى الأصنام بنفسه في ذل وخضوع، ثم يليه الأمراء والأعيان، ثم بقية الشعب، وتستمر الاحتفالات حتى المساء. وكان الناس لا يتخلفون عن تقديم القرابين حتى لا تصيبهم الأصنام بسوء، كما يقول لهم الكهنة.

وفي سنة من السنوات، كالعادة، خرج الناس إلى مكان الاحتفال، حيث يقدمون القرابين للأصنام. وإذ بأحد أبناء الأمراء مع أفراد أسرته ينفرد عنهم، واعتزل ناحية وأخذ يراقب الناس، وما هم فيه من ذل وخضوع عند تقديم القرابين، وما يعتريهم من الفرح والسرور بعد أن يبلغهم الكاهن أن الأصنام رضيت عنهم وقبلت قرابينهم. ووقع في نفسه أن هذا الكاهن ما هو إلا كذاب، فهذه الأصنام لا تستطيع أن تفعل شيئاً... فهي لا تضر ولا تنفع لأنها أحجار صماء.



وسار مطرقاً رأسه حتى وصل إلى شجرة ضخمة جلس تحتها.. ثم جال ببصره في الأفق البعيد، وفي السماء والأرض والجبال.

وقال في نفسه: إذا كان الله هو خالق هذا الكون والمتصرف فيه، فلماذا نعبد الأصنام؟ إن الخالق لهذا الكون هو المستحق للعبادة وحده من دون سواه... إن من الظلم العظيم أن نجعل لله شريكاً في العبادة.. والعدل أن من انفرد بالخلق انفرد باستحقاق العبادة.. فالله هو

الخالق؟ إذن هو المعبود وحده.. والأصنام لم تخلق شيئاً ولن تستطيع أن تخلق شيئاً فلماذا تُعبد؟ إنها لا تستحق العبادة!.

ثم قال الفتى في إصرار: يجب أن أغيِّر تفكيري وأنزع عني الخوف من الأصنام الحمقى وأتوجه بعبادتي إلى الله وحده وإلا كنت على ضلال.

وفوجئ الفتى وهو يرى شخصاً يتقدم نحوه، كان الفتى التالي من أولاد الأمراء كما هو ظاهر من ملابسه... ألقى التحية الفتى الأول ثم جلس بالقرب منه، ولم يطل بهما المقام حتى جاء فتى ثالث وجلس إليهما ثم رابع ثم خامس ثم سادس ثم سابع.

وجلس الفتيان السبعة في صمت حتى قال أولهم: لا شك أن كل واحد منكم اعتزل الناس، لسبب فليقل كل واحد سبب اعتزاله؟!

قال أحدهم: أنت أول من أتى.. فتحدث أنت قبلنا!!.

قال الفتى الأول بعد أن أخذ نفساً عميقاً: لقد رأيت الناس على ضلال مبين.. فهم يعبدون أصناماً لا تضر ولا تنفع، ويزعمون أنها آلهة مع أنهم يصنعونها بأيديهم!! فهل يعقل أن يكون الخالق المالك مخلوقاً مملوكاً... هذه سفاهة!!

فسأل أحدهم: إذن من المعبود الحق؟

فقال الفتى: إنه الله الذي خلق السموات والأرض والشمس والقمر والجبال وكل شيء، وهو وحده المستحق للعبادة دون سواه.

وكم كانت المفاجأة عندما تكلم الباقون بالكلام نفسه.

فاتفقوا على أن يكونوا متآخين، يحب كل واحد منهم لإخوانه ما يحبه لنفسه. ثم بنوا لهم معبداً يجتمعون فيه للعبادة ويأنسون فيه بالحديث مع بعضهم بعضاً. ولكن الوضع لم يستمر طويلاً، فقد علم بهم الجواسيس، ونقلوا خبرهم إلى الملك. فأرسل في طلبهم، فجاؤوا إليه.. فسألهم عن ربهم الذي يعبدونه؟

فأخبروه قائلين: ربنا ربُّ السماوات والأرض لن نعبد من دونه إلهاً.

فصاح الملك: أو تتركون عبادة الأصنام، وما كان عليه آباؤكم وأجدادكم؟

فقالوا: نعم نتركها لأنها عبادة باطلة وظلم... لأن المستحق للعبادة هو الله وحده. أما هذه الأصنام فهي لا تنفع ولا تضر، بل لا نستطيع أن تدفع عن نفسها الضُّر، فكيف تريدونها أن تدفع عنكم؟

عندئذ غضب الملك وأمر بإخراجهم للنظر في أمرهم... فقد خشي إن أمر بقتلهم أن يغضب آباؤهم الأمراء.

خرج الفتية السبعة من القصر، وقد أيقنوا أن هذا الملك الظالم الجبار سيجبرهم على عبادة الأصنام، فاتفقت كلمتهم على أن يعتزلوا الناس في أي كهف في أحد الجبال القريبة من البلدة.. فخرجوا من القرية ليلاً. وفي الطريق رآهم كلب كان لأحدهم فتبعهم، حتى دخلوا الكهف... أما الكلب فقد ربض على باب الكهف.

كان الفتية في تعب شديد.. وذلك لما بذلوه من جهد في صعود الجبل والوصول إلى الكهف... فناموا نوماً عميقاً.

ولم يعلم الفتية أنهم سيحطمون جميع الأرقام القياسية في النوم، فقد ناموا ثلاثمئة سنة، حسب السنين الميلادية أي ما يعادل ثلاثمئة وتسع سنوات حسب السنين القمرية.

لقد كان باب الكهف الذي دخلوه اتجاهه نحو الشمال... فكان يأتيهم شعاع الشمس في الصباح من جهة المشرق، ثم لا يدخل عليهم من ضوئها شيء وقت الظهيرة، وعند الغروب يأتيهم بعض الضوء... وقد ألقى الله عليهم المهابة والرعب فلو نظر إليهم شخص ما في حال نومهم لأصابه الذعر.. وقد ناموا وأعينهم مفتوحة. ظاهرة للهواء. لم تنطبق أجفانهم حتى لا تبلى. وكانوا يتقلبون في نومهم مرتين في السنة حتى لا تتلف أجسامهم، بينما الكلب رابض بالباب، كأنه يحرسهم وقد نام مثلهم أيضاً، وكان منظره مرعباً مفزعاً.

عندما استيقظ الفتية لم يعلموا كم من الوقت مضى، فاعتقدوا أنهم ناموا عدة ساعات، وشعر الفتية بالجوع فطلبوا من أحدهم أن يذهب إلى السوق متنكراً متخفياً عن الناس حتى لا يعلموا مكانهم فيجبرونهم

على عـبـادة الأصنام، وكلفـوه أن يحضر لهم طعاماً كافياً لمدة مقبلة.

وعندما وصل الفتى إلى البلدة وجد معالمها متغيرة، بل الناس أنفسهم قد تغيّروا، ولم يجد فيهم من يعرفه أو يتذكر أنه رآه من قبل... وقال في نفسه: كأنني في حلم.. الأفضل أن أخرج من البلدة قبل أن أصاب بالجنون.

ثم توجه إلى أقرب دكان واشترى طعاماً كافياً، وسلم البائع الثمن وهمّ بالانصراف. لكن البائع استوقفه قائلاً له: من أين لك هذه النقود؟ لا شك أنك وجدت كنزاً؟

قال الفتى: عن أي كنز تتحدث؟ إنها نقودي.

قال البائع: إننا لا نتعامل بهذه النقود!!

قال الفتى: إن هذه لنقود هي التي أمر الملك «دقيانوس» بالتعامل بها دون غيرها؟! وقد أخذتها من أبي البارحة!!

تعجب البائع من الفتى.. وقال له: يا بني إن الملك «دقيانوس» قد هلك قبل ثلاثمئة سنة...

صاح الفتى غير مصدق: عفواً يا سيدي أنا من أهل هذه البلدة. ولم أخرج منها إلا البارحة وفيها الملك «دقيانوس».

سمع أحد حراس الملك ما دار بين البائع والفتى... وقال في نفسه: «هذا الفتى إما أن يكون جاسوساً، أو أنه وجد كنزاً... لكنه يتظاهر بالجنون ليخفي الحقيقة!! سآخذه إلى الملك».

وقبض الحارس على الفتى وأخذه إلى الملك.

وقف الفتى أمام الملك الذي سأله عن شأنه... فأجاب:

إني يا سيدي من أهل هذه البلدة، وكان الملك فيها هو «دقيانوس» الظالم الجبار، وكان يدعو إلى عبادة الأصنام من دون الله. فرأينا ما عليه القوم من الباطل وصرْف العبادة لغير الله، فاعتزلناهم ثم هربنا منهم إلى كهف في أحد الجبال... ونمنا هناك وعندما استيقظنا جئت لآخذ لأصحابي الطعام فأمسكتم بي.

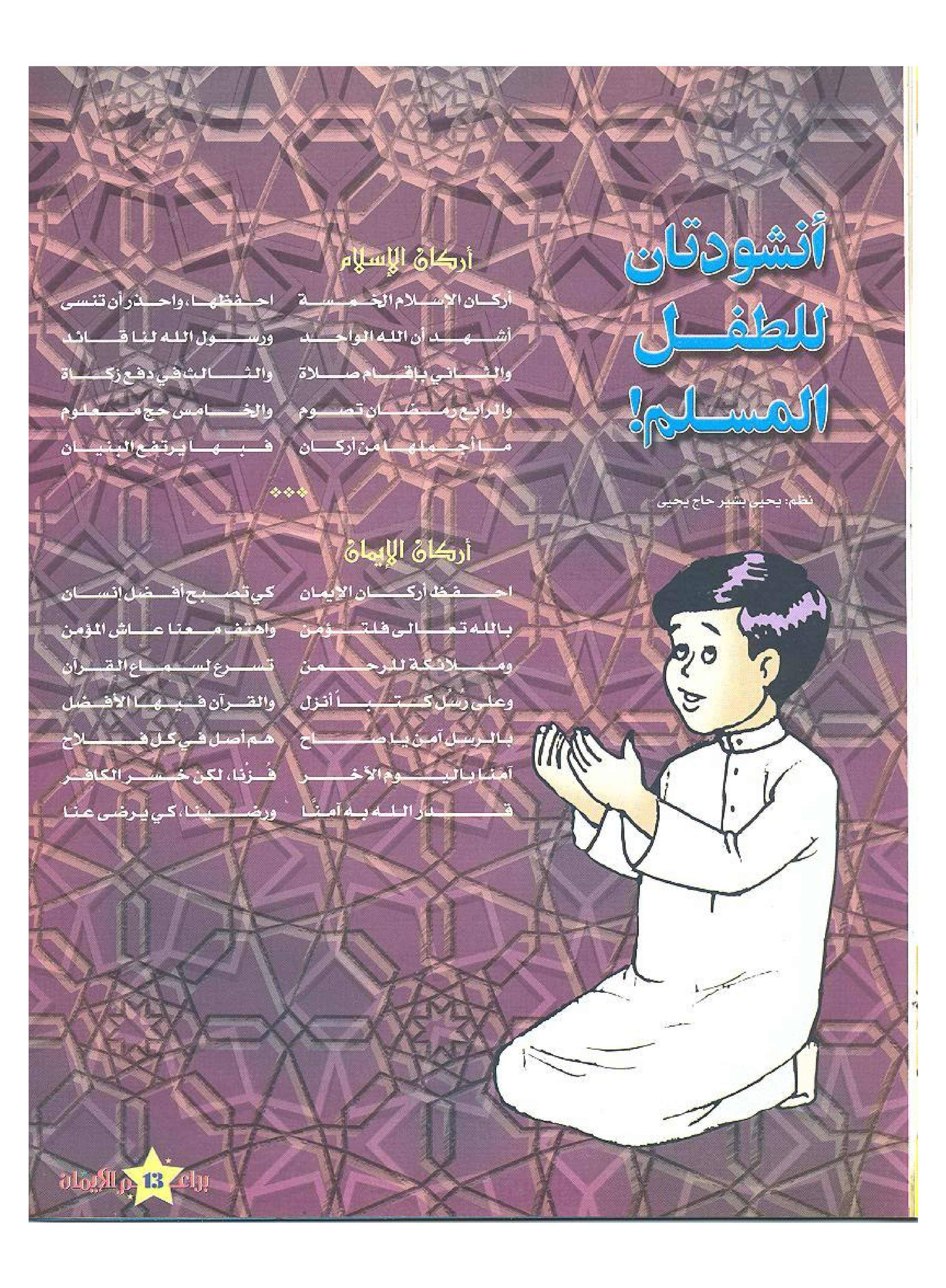
قال الملك: ما قلته عن الملك «دقيانوس» صحيح فقد كان كافراً جباراً، لكنه هلك قبل ثلاثمئة سنة، وأهل هذه البلدة يعبدون الله ويحاربون أهل الأصنام.

ثم قال الملك للفتى: إن كان كلامك صحيحاً فإن نومكم كان معجزة من معجزات الله!!

ورأى الملك أن يتأكد من صدق الفتى بنفسه، فذهب معه إلى الكهف.

وعندما وصلوا إلى الكهف... وجدوا الفتية قلقين على صاحبهم لأنه تأخر كثيراً. فسلم عليهم الملك ومن معه وعرفوا أسماءهم وقصتهم، وطلبوا منهم أن يأتوا معهم، لكنهم رفضوا، ثم عادوا إلى مضاجعهم، وناموا من جديد حيث توفاهم الله مؤمنين.

فأمر الملك بتركهم في مكانهم، وأن يُسدّ عليهم باب الكهف، وأن تكتب قصتهم على لوح من حجر «الرقيم»، وتوضع على باب الكهف.



أنشودتان للطفل المسلم!

نظم: يحيى بشير حاج يحيى

أركان الإسلام

أركان الإسلام الخمسة   احفظها، واحذر أن تنسى
أشهد أن الله الواحد   ورسول الله لنا قائد
والثاني بإقام صلاة   والثالث في دفع زكاة
والرابع رمضان تصوم   والخامس حج معلوم
ما أجملها من أركان   فبها يرتفع البنيان

❖❖❖

أركان الإيمان

احفظ أركان الإيمان   كي تصبح أفضل إنسان
بالله تعالى فلتؤمن   واهتف معنا عاش المؤمن
وملائكة للرحمن   تسرع لسماع القرآن
وعلى رُسُل كتباً أنزل   والقرآن فيها الأفضل
بالرسل آمن يا صاح   هم أصل في كل فلاح
آمنا باليوم الآخر   فُزنا، لكن خسر الكافر
قدر الله به آمنَّا   ورضينا، كي يرضى عنا

أشجار مدهشة

بقلم: مصطفى غنيم

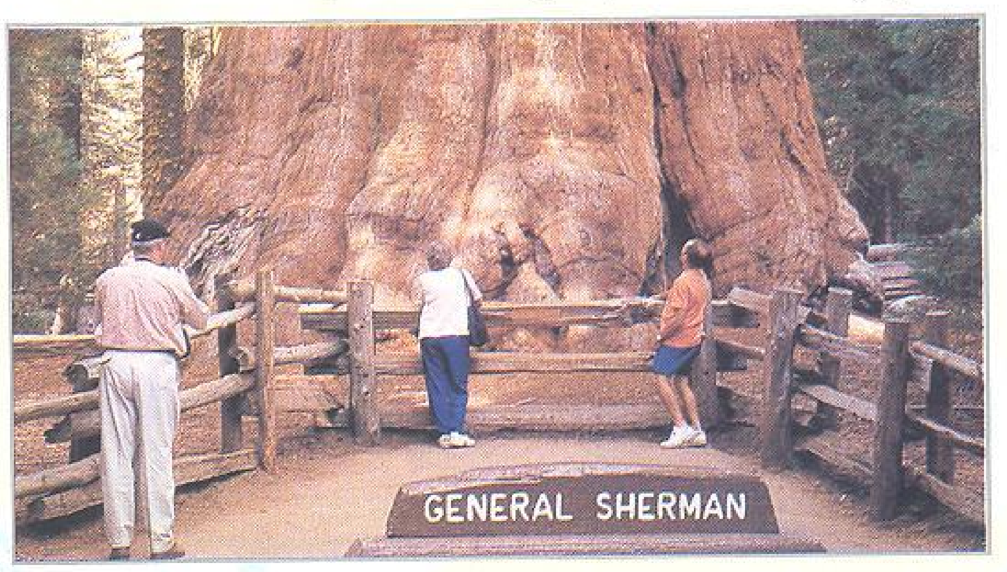
كلنا نحب الأشجار، فنحن نستمتع بمنظرها الجميل، وظلها الظليل، وكثير من الأشجار ذات أزهار جميلة أو ثمار لذيذة، كل هذا نعرفه عن الأشجار، ولكن هيا بنا في جولة نعرف فيها بعض الأشجار المدهشة التي ربما نراها ونسمع عنها للمرة الأولى.

أضخم الأشجار

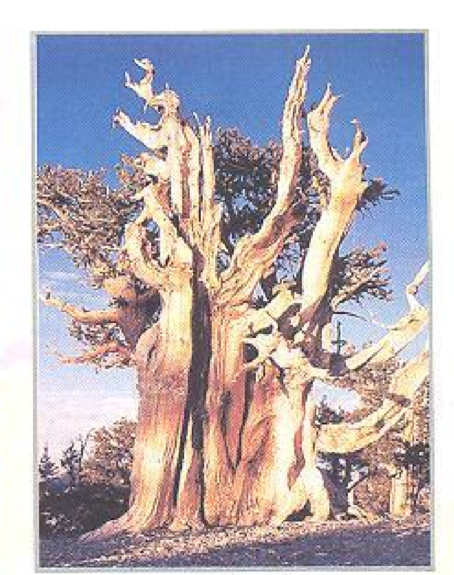
أضخم الأشجار في العالم هي أشجار «السيكويا» العملاقة التي توجد في ولاية «كاليفورنيا» الأميركية، وأضخم هذه الأشجار تسمى «الجنرال شيرمان» وهي التي ترى جذعها في الصورة، وأمامها وقف بعض السياح مدهوشين من ضخامتها، فهي أضخم كائن حي في العالم، لأنها أثقل عشرات المرات من أضخم حيوان في العالم وهو الحوت الأزرق، وهي أطول من مبنى مكون من ٢٧ طابقاً، وأشجار «السيكويا» في الوقت نفسه هي من أقدم الأشجار في العالم، حيث يصل عمرها إلى ثلاثة آلاف عام، ولا تزال تنمو كل عام.

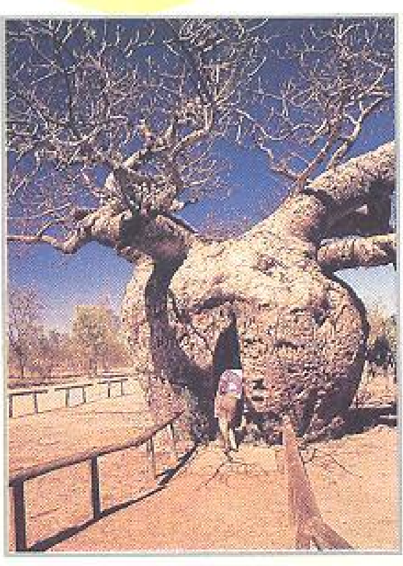
أقدم الأشجار

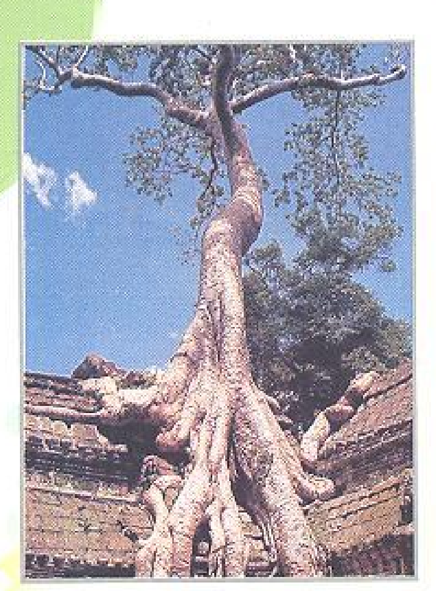
كثير من الأشجار يمكن أن يصل عمرها إلى مئات السنين وأحياناً آلاف السنين، كما ذكرنا عن «السيكويا»، وكذلك هناك بعض أنواع أشجار الصنوبر في جزيرة «تسمانيا» يزيد عمرها على ألفي عام، ولكن أقدم الأشجار عمراً على الإطلاق وهي في الوقت نفسه أقدم كائن حي على ظهر الأرض، هي أحد أنواع



أضخم الأشجار


أقدم الأشجار


الشجرة السجن


الشجرة الأخطبوط

الصنوبر التي نبتت بذرتها في جبال كاليفورنيا الأميركية في الوقت الذي كانت تُبنى فيه الأهرامات في مصر، فعمرها يصل إلى ٤٣٠٠ عام، وقد كانت هناك شجرة أخرى من النوع نفسه قطعت العام ١٩٦٤م بغرض الدراسة العلمية فوجدوا أن عمرها ٤٩٠٠ عام، ويقدر العلماء أن هذا النوع من الأشجار يمكن أن يعيش خمسة آلاف عام.

أشجار تمشي على الماء

إنها أشجار «المنغروف» التي تنمو في مستنقعات وبحيرات وشواطئ البلاد الاستوائية، وإذا نظرت إلى الصورة سترى «أقدامها» وهي تمشي فوق الماء... إنها الجذور المقوسة لهذه الشجرة التي تحملها فوق الماء والطين فلا تنجرف مع المد والجزر، وتنمو بعض أنواع «المنغروف» وهي فوق الشجرة الأم، وتكبر جذورها شيئاً فشيئاً هابطة إلى أسفل حتى تصل إلى الماء وتنتشر فوقه مثل طوف عائم، وأشجار «المنغروف» تشبه حديقة حيوان طبيعية مليئة بالطيور والحيوانات والأسماء والحشرات التي تعيش فوقها وتحتها وبين جذورها.


أشجار تمشي على الماء

الشجرة السجن

توجد هذه الشجرة العجيبة في أستراليا، وهي تبلغ من العمر ١٥٠٠ عام، ولها جذع مجوف، يُقال إن الأوروبيين الأوائل الذين وصلوا إلى أستراليا استخدموه كسجن يحبس فيه المجرمون حيث يمكن لهذا الجذع المجوف أن يسع ١٦ رجلاً، والآن يأتي السياح من كل مكان لمشاهدة هذه الشجرة العجيبة.

الشجرة الأخطبوط

في أعماق غابات جنوب شرق آسيا توجد أطلال مدينة قديمة تسمى «أنكوروات»، ومنذ زمن قديم نمت بذور في شقوق المباني القديمة في هذه المدينة، وأخذت جذور هذه الأشجار تنمو حتى نزلت إلى الأرض وهي تتسلق المبنى هابطة إلى أسفل مثل أذرع أخطبوط عملاق، هذه الجذور ساعدت على الإمساك بالمبنى ومنعت انهياره •

ما هكذا يا سكان العمارة؟!

بقلم: العربي بنجلون

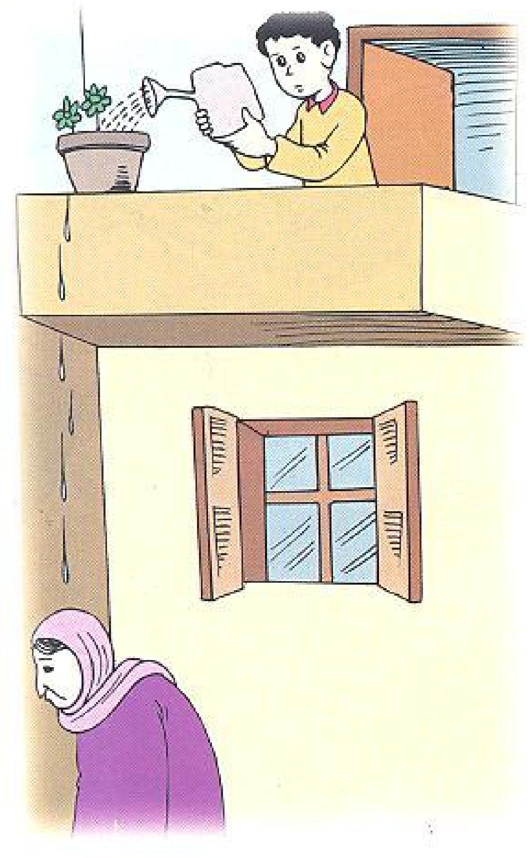
يا فرحتي، يا فرحتي!
لقد اشترى والديَّ العزيزان شقة في عمارة شاهقة، تطل شرفتها على الشارع الكبير.
قبل أن ننوي الرحيل، نصحني أبي قائلاً:
- اسمعني جيداً، يا كريم، أنا أعرفك طفلاً لعوباً، لا تهدأ أبداً أبداً!
سألته في دهشة:
- أليس من حقي أن ألعب، أنا الطفل الصغير؟!
أجابني بابتسامة خفيفة على شفتيه الجميلتين:
- بلى، ومن قال لك غير ذلك؟!... اللعب، يا بني، حق من حقوقك.
وسكت قبل أن يزيد:
- لكن، لا ينبغي أن يتحول لعبك إلى ضجيج وضوضاء وفوضى، تؤذي الآخرين وتقلق هدوءهم.
قاطعته:
- إذن، ماذا تقصد بـ «الطفل اللعوب» إذا كان من حقي أن ألعب؟!
- ينبغي أن تغير سلوكك، حينما نرحل إلى شقتنا الجديدة في العمارة، مثلاً،





لا تجر منضدة الطعام، أو تدفع خزانة، أو سريراً يُحدث صريراً. ولا تقفز أو تخبط برجليك مثل الفيل، ولا تطلق صوت المذياع أو التلفاز عالياً، لأن جدران وسقوف الشقق متقاربة جداً، بل متلاصقة كالملابس مع الجسم.
وإذا كنت نائماً، لا تصدر شخيراً ذا صفير مزعج، مثلما يفعل «توم وجيري»، عندما ينامان تحت الشجرة، فيسقطان بشخيرهما القوي الفواكه الشهية!.
قلت له ضاحكاً:
- لا تذهب بعيداً، يا أبي!... أنا ألعب دائماً بهدوء تام. فاطمئن بالاً، وقر عيناً، لن ترى مني، وتسمع عني إلا ما يسرُّك ويرضيك!.
سكنّا الشقة، ومرت الأيام والأسابيع بخير. وفي أحد الأيام، سمعنا طرقاً متتابعاً على الباب، وصوتاً مبحوحاً يصحيح:
- افتح الباب، افتح الباب، أيها الشويطن!.
هرعت أمي تواً نحو الباب

تفتحه، قبل أن يسقط من الطرق القوي، فوجدت أمامها امرأة عجوزاً، يتناثر الزَّبَدُ من فمها:
- كيف تسمحين لولدك بأن يمطر رأسي بالماء من الشرفة، بدل أن يسقي الأصيص؟!... هذا إذا كان ماء نقياً فعلاً!
حارت أمي المسكينة بماذا تجيبها، فسألتها ذاهلة:
- وماذا حصل لك، سيدتي؟!
صرخت العجوز في وجهها:
- تقولين ببرود: ماذا حصل؟... لا شيء، لا شيء، سوى أنني دخلت إلى شقتي مبللة كالدجاجة، حتى إن أبنائي وأحفادي انفجروا ضاحكين!.
والتفتت إليَّ قائلة:
- هل رأيت أي موقف وضعتني فيه، أيها الطفل اللعوب؟!
لذت بالصمت، كأن لساني أخرس، لا أدري بماذا أجيبها، أما أمي، فلم تجد بداً من ن تهدئ من روع العجوز، وتدعوها بوجه بشوش إلى الدخول، كيلا تظل واقفة في الباب، ويسترق الجيران كلامها وصراخها، ولتؤنبني أمامها وبحضورها، كي تشفي غليلها!.
وبعد أخذ ورد، دخلت العجوز





وهي تتردد، فأجلستها أمي على الفراش الوثير في غرفة الضيوف، مرحبة بها: تعالي هنا إلى هذا الركن... نهار سعيد زرتنا فيه!.
قالت أمي طلقة المحيا، وهي تحشر وراء ظهر العجوز مخدة مطرزة، ثم نادتني أن أعتذر لها، فلبيت طلبها، ووعدتها بألا أعود مرة ثانية إلى هذا العمل الطائش، وأن أنتبه وأحذر، كلما أردت أن أسقي الأصيص، أنزله من أعلى الجدار، حتى لا يميل فيسقط الماء على رؤوس المارة.
ولما هدأت العجوز، وقبلت عذري، شربت معنا كأس شاي، وودعتنا قائلة:
- اعلموا أن من حق الجار، كما قال نبينا الكريم عليه الصلاة والسلام: «... إن مرض عدته، وإن مات تبعت جنازته، وإن أصابه خير هنأته، وإن أصابته مصيبة عزيته، ولا تستطل عليه بالبنيان فتحجب عنه الريح إلا بإذنه، ولا تؤذه...».
أردفت باسماً:
- لا أن تبلل رأسه بالماء كالدجاجة!


أحباب البراعم
أحبائي البراعم
ارسلوا لنا
صورتكم الشخصية
لتروها منشورة على
هذه الصفحة
أسماء عبدالتواب - مصر
كريم مظهر أحمد - مصر
أحمد مظهر أحمد - مصر
نجوى محمد - مصر
محمد طارق منصور - مصر
ريهام فتحى العربي - مصر
سمحاء أحمد فتحى - مصر
آية ممدوح المليجي - مصر
أحمد محمد المليجي - مصر
علي عمر المليجي - مصر
أحمد محمد القمري - مصر



حفصة السملالي - المغرب

هاجر جمال - مصر

مصطفى عبدالرحمن - مصر

إبراهيم على إبراهيم - مصر

أحمد سيد أحمد - مصر

أحمد محمد - مصر

عبدالرحمن و عمر أحمد شريف
مصر

فاطمة الزهراء وسعد وسارة محمد العريف - مصر

مريم محمد - مصر

ماجد مجدي - مصر

محمد اليوسفي - مصر

عبدالرحمن عماد - مصر

ياسر أحمد - مصر

وسائل الدفاع والأسلحة لدى الحيوانات

بقلم: مجدي إبراهيم

مثلما كان يفعل الإنسان البدائي، تتصرف أغلب الحيوانات في الدفاع عن بقائها، فقد كان البدائي يستخدم أسنانه وأظفاره، وكل ما يستطيع عند الحاجة. كذلك تستعمل معظم الحيوانات كل أعضائها؛ حرصاً على بقائها.

المخالب والزئير

ونحن نظن أن الأسد - مثلاً - يمتلك من الأسلحة ما يضمن له حماية مملكته، وهو لا يملك سوى أنيابه ومخالبه، ورغم كل هذا فهو قادر على حماية وجوده، من دون معاناة أو خوف وإن تطلب الأمر مصارعة بعض الحيوانات الأخرى، فهو يستخدم أنيابه ومخالبه ويعمد إلى الزئير الذي يخضع له معظم الحيوانات.

كر.. وفر

كذلك تستخدم الحية طريقة مدهشة عند شعورها بالخطر، فتختفي بين الأعشاب الكثيفة ثم تنسحب بسرعة لتهرب، وإذا اضطرت للمواجهة فإنها تلقي بنفسها على عدوها وتلدغه رغم أنها ليست سامة ولا تصيب بأي أذى، وعندما تحس بالفشل تعمد إلى حيلة أخرى، فتفرز من مؤخرتها سائلاً كريه الرائحة يجبر خصومها على الانسحاب والفرار... وأحياناً تلجأ الحية إلى الاستلقاء على ظهرها في حال استرخاء وتخرج لسانها لتبدو جثة هامدة: لتوهم عدوها بأنها ماتت بالفعل. لكن هذه الحيل لا تجديها نفعاً إذا كان مهاجمها من فصيلة الطيور.

التهديد، التمويه، والصراخ

إن الحيوانات التي نعتبرها أشد جرأة من غيرها في القتال والصراع، تستعمل غالباً التهديد المزيف والتمويه عند أي خطر قد تتعرض له، وذلك بالتكشير عن أنيابها، أو بالصراخ وكل ما يدل على أنها في حال غضب، وذلك حتى تبدو لخصومها أكثر قوة وشجاعة... وقليلاً ما تتصارع الحيوانات فيما بينها بشراسة، لذلك قل فيها عدد الموتى لأن المهزوم ينجو بالانسحاب، ولا يبقى في الميدان سوى المنتصر.

اخترع الإنسان عبر الزمان الكثير من الأسلحة حتى صار مفهوم التسلح عنده شيئاً طبيعياً في الحروب والقتال، وذلك ما يختلف عند الحيوانات.

الحيوانات لا تقاتل بعضها بعضاً

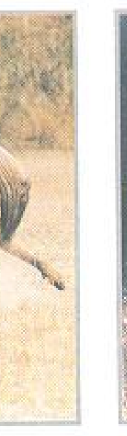
ولعلنا ندرك أن الغاية الأولى من استعمال أسلحة الدفاع عند الحيوان هي: ضمان حياته أمام خصمه، ويبدو أن معظم الحيوانات تأبى مقاتلة غيرها من الحيوانات - إلا ما ندر - ما عدا: الإناث تهاجم فريستها لتُشبع بها صغارها، وحتى إن صمدت إحدى الإناث في قتال مهاجمها، فإنها سرعان ما تنهزم؛ بسبب ضعف قواها التي تنهار، وخصوصاً عند مقاومة الذكور المهاجمين؛ فالأرنب مثلاً ذلك


أسد يطارد غزالة


نجح في صيدها



صراع مخيف لا ينتهي إلا بكسر القرون أو بالدم



ذكران من الحمار الوحشي

المخلوق الصغير الذي يمثل لقمة سائغة لمعظم الحيوانات الأخرى، فإنه لا يستسلم لخصمه بسهولة، مهما كانت قوته.

القرون بدلاً من الأنياب

أيضاً تعتبر القرون من الأسلحة المهمة عند فصيلة الأيليات ولا يتمتع بهذه القرون سوى الذكور فقط، ولا تستعمل «الأيائل» حوافرها؛ إلا عند الدفاع عن مورد رزقها، ولكن القرون التي تحملها فصيلة البقريات كالماعز والأكباش والبقر؛ تعتبر السلاح الوحيد لها... أيضاً وحيد القرن والكركدن الهندي يستعمل أسنانه لرد مهاجمه، وذلك لاعتمادها على الأنياب في القتال أكثر من القرون، عكس وحيد القرن الأفريقي الذي لا سلاح لديه سوى قرنه القوي.

القذف بالحجارة

وهناك نوع من القردة «القردح» يقذف خصومه بالحجارة، مثلما كان يفعل الإنسان البدائي تماماً، والغوريلا يقطع أغصان الأشجار، ويلقيها على خصومه عند الخطر.

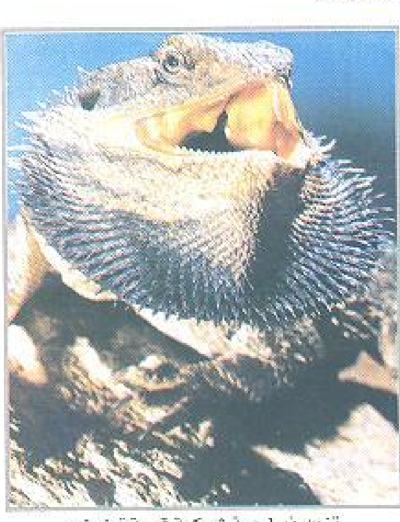
ومن بين الطيور ما يفضل التحليق في الجو بدلاً من مهاجمة الخصم، وإذا اضطرت الطيور للمواجهة، تستخدم منقارها الحاد، الذي يوجه به إلى خصمه نقرات سريعة وحادة.

احترس من الشوك!

والقنفذ حيوان من فصيلة الشوكيات البرية، وهو غير قادر على مهاجمة أي حيوان، ولكنه يستطيع الدفاع عن نفسه بمهارة، فيتكور على نفسه بسرعة مذهلة، حتى يبدو وكأنه قطعة مشوكة لا يستطيع أي حيوان أو طائر الإمساك به أو عضه.

سلاح السم الرهيب!

وهناك حيوانات سامة، نبدأ بالصغيرة منها والمعروفة في عالم البحار بمجوفات البطن، مثل «المدوس» و«شقائق النعمان البحرية»، و«ثعابين اللؤلؤ».



تنين ذو لحية شوكية قوية تخيف أعدائه وهو من الزواحف

فالحيوانات اللافقارية، مثل: العنكبوت والدود تستخدم أشواكها المعقوفة لإفراز السم في الحشرات التي تصطادها، وتستعمله أيضاً كسلاح ضد مهاجميها، ومن أبرز الحيوانات اللافقارية البرية السامة: العقرب.

وهناك من الكائنات البحرية السامة القرش المسطح، والسنور البحري، وهذه تفرز سمها من أشواكها الموجودة تحت زعانفها، أو فوق ظهرها، أو الموجودة في مؤخرة ذنبها، وتستغل أشواكها السامة، إما لتوفير قوتها من الأسماك الأصغر منها، أو للدفاع عن نفسها.

وكذلك الضفدع والسمندل من فصيلة الضفدعيات، لها غدد سامة تكسو جلدها... ومثل هذه المخلوقات لا تفرز السم إلا حين تصير في فم أحد الحيوانات الأخرى، فتقضي به في أغلب الأحيان على حياة مبتلعيها.

أما الحيوانات السامة المعروفة كالثعابين والحيات، فتنقل سمها إلى جسد ضحيتها.

من فصيلة الفئران هناك نوع يسمى «الزبابة»، وهو حيوان له أنياب حادة، تحوي كمية هائلة من السم تستعملها للحصول على غذائها.

من آيات الله

دورة حياة عجيبة!

بقلم: محمد بسام ملص

كانت عائشة في الحديقة تراقب فراشة، قالت في نفسها: «فراشة مدهشة، ما أجمل ألوانها! انظر يا عمر، إنها تطير من زهرة إلى أخرى، تمص رحيقها».

فأجاب عمر: نعم، فهذا هو غذاؤها الذي يساعدها على الحركة.

وصمت لحظات وأخته تتأمل الفراشة في دهشة، ثم قال: «ألا أخبرك يا أختي عن الفراشة؟ أمرها عجب، هي آية من آيات الله عز وجل.

وفي غرفة الجلوس جلست عائشة إلى جانب أخيها وأمامها كتاب، قال عمر: «انظري إلى هذه، تبدو كأنها كرة صغيرة، إنها بيضة»، قالت عائشة في دهشة: «بيضة؟!».

قال عمر: «هي بيضة فراشة، تفقس البيضة بعد وقت، فتخرج منها هذه الحشرة».

قالت عائشة: إنها تشبه الدودة.

أجاب عمر: نعم، هذه تسمى اليرقة، تعيش هذه اليرقة فترة وهي تتغذى على أوراق الشجر، وتتغير جلدها مرات عدة في أثناء نموها.

قالت عائشة، وهي تنظر في دهشة: ما هذه؟

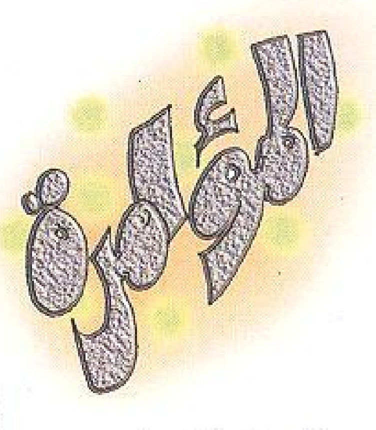
أجاب عمر: هذه شرنقة، تصنعها اليرقة، وفيها تعيش وقد تحولت إلى مخلوق، وهي تعيش ساكنة هادئة، وتتحول من يرقة إلى مخلوق صغير، وتمر عليها أسابيع، ثم تخرج من شرنقتها، حيث يكون جناحاها ضعيفين، ثم يكبران ويقويان تحت أشعة الشمس، ثم تصبح...

قالت عائشة في لهفة: فراشة جميلة الألوان تطير من زهرة إلى أخرى، وتزين المكان بألوانها الجميلة، سبحان الله!.

هل تعلم:

- تضع الفراشة نحو ٥٠,٠٠٠ بيضة في حياتها.
- تتغذى اليرقة على أوراق الشجر، وتنمو بصورة كبيرة!
- تكون الشرنقة مثل صندوق قوي تحفظ جسم اليرقة في أمان حتى تتحول إلى فراشة!
- لا تحتاج الفراشة إلى الغذاء لتنمو، ولكن رحيق الأزهار يساعدها على الطيران، إنه يشبه الوقود للطائرة ●





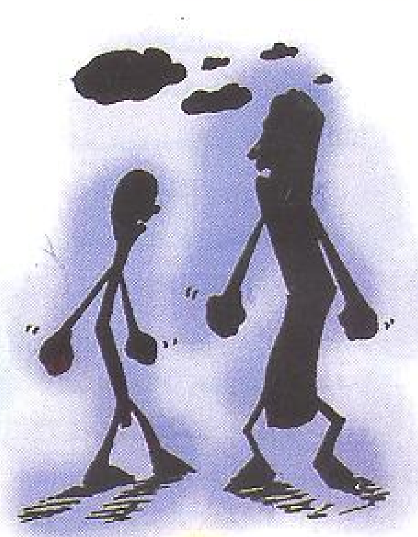
سيناريو: عبد العزيز درادب

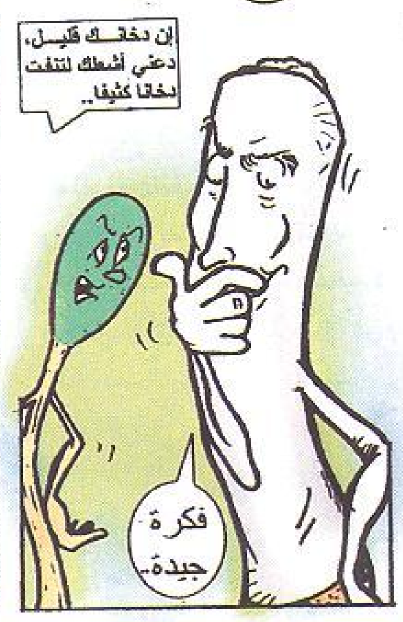
رسوم: يوسف المجدي

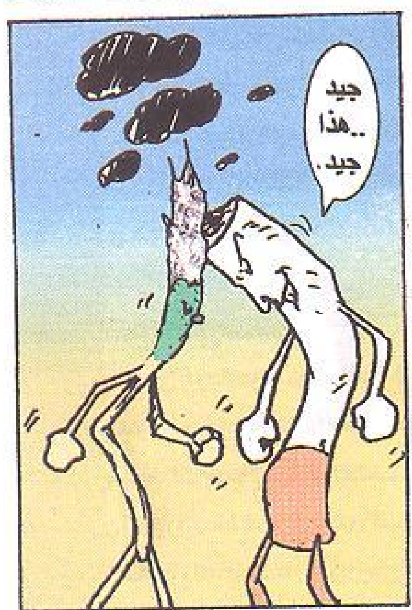




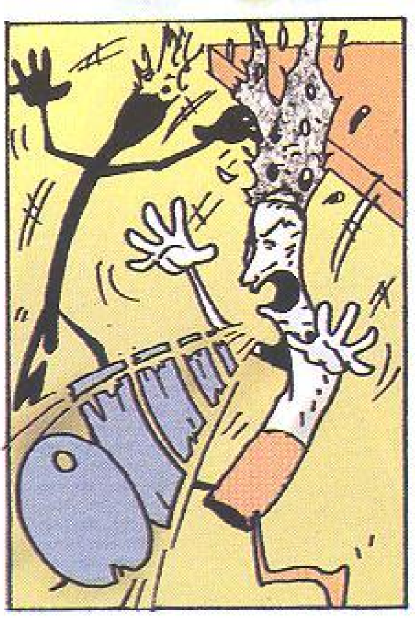
"سيجارو" يَنْفُثُ دُخَّانَه

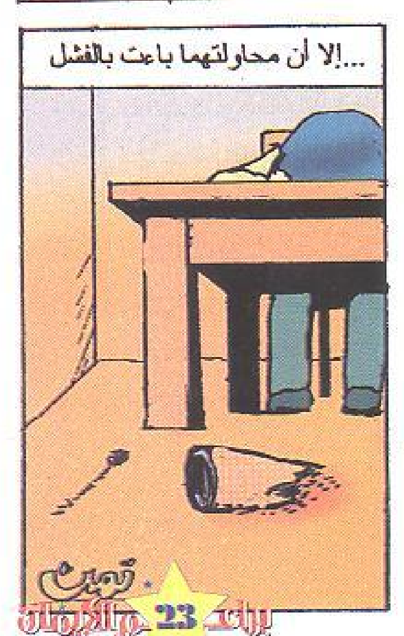














الكرخي أعظم الرياضيين على مر العصور

بقلم: الطيب أديب

اسمه أبومحمد بن الحاسب الكرخي، لم يترك لنا المؤرخون سنة مولده، غير أنهم ذكروا أنه عاش في الفترة من منتصف القرن العاشر حتى أوائل القرن الحادي عشر الميلادي وتوفي سنة ٤٢١هـ-١٠٢٠م، عُرف منذ صباه بذكائه ونبوغه ودأبة في طلب العلم، فقرأ كثيراً في علوم الأقدمين واطلع على ثقافات الأمم السابقة.

نبغ الكرخي في الرياضيات وبخاصة في علمي الجبر والحساب، وألف الكثير من الكتب وبسط لنا مؤلفات العلماء السابقين الذين استفاد منهم مثل كتاب «الجبر والمقابلة» الذي ألفه الخوارزمي.

وقد أسهمت مؤلفات الكرخي في تقدم العلوم في أوروبا حتى إن عالم الرياضيات الشهير «سميث» قال: «إن الكرخي من أعظم الرياضيين الذين كان لهم أثر وإسهام حقيقي في تقديم العلوم». وقال عنه المؤرخ سارتون: «إن أوروبا مدينة لـ«الكرخي» الذي قدم للرياضيات أهم وأكمل نظرية في علم الجبر وبقيت مؤلفاته مراجع معتمدة في علمي الحساب والجبر، حتى القرن التاسع عشر الميلادي»، وقد أجمع علماء العالم شرقه وغربه على أن «الكرخي» من عباقرة علماء الرياضيات في العالم لما تميز به إنتاجه العلمي من الغزارة والأصالة والابتكار ومن أهم مؤلفاته التي تركها لنا:

كتاب الفخري في الحساب. كتاب الكافي. كتاب البديع. رسالة في بعض النظريات في الحساب والجبر. رسالة في النسبة. رسالة في علاقة الرياضيات بالحياة العلمية، ومؤلفات أخرى لا حصر لها.

وقد ترجم كتابه الكافي في الحساب من اللغة العربية إلى اللغة الألمانية سنة ١٧٧٨م، وعُد كتابه «الفخري» في الحساب من أروع الكتب التي تركها العرب والمسلمون، وقال عنه المؤرخ «سميث» (إن كتاب الفخري في الحساب لـ«الكرخي» له الأثر الكبير في علم الجبر ويمكن اعتباره مقياساً صحيحاً لما وصل إليه العرب والمسلمون من التقدم في هذا الفرع) وقال عنه العالم «كاجوري»: «يجب أن يعتبر الكرخي مبتكراً لنظرية مجموع الأعداد الطبيعية».

وكتب المؤرخ الغربي «موريس كلاين» في كتابه تاريخ الرياضيات من الغابر إلى العصر الحاضر يقول عن الكرخي: «إن الكرخي البغدادي العالم الشهير الذي عاش في أوائل القرن الحادي عشر الميلادي يعتبر مفكراً من الدرجة الأولى فقد طوّر هذا الحقل إلى درجة أمكن التعرف بها إلى عقليته الجبارة»



يرى من الخلف كما يرى من الأمام

كمال عبدالمنعم محمد خليل

إن الرؤية المعتادة لأي إنسان هي ما يشاهده أمامه ببصره، وإذا أراد أن يرى ما خلفه أو من خلفه، فلابد أن يحوِّل بصره إلى الخلف، إلا أننا اليوم أمام إعجاز إلهي في بصر الرسول صلى الله عليه وسلم، فهو يرى ما خلفه كما يرى ما أمامه من دون التفات أو تحوُّل، فقد كان يرى فعال أصحابه وهم يصلون وراءه ثم يوجههم ويرشدهم إلى ما يخطئون فيه بعد انتهائه من صلاته.

ففي يوم من الأيام سأل رسول الله صلى الله عليه وسلم أصحابه قائلاً: «هل تظنون أن قبلتي هاهنا؟ وأشار تجاه قبلة الصلاة، ومعناها هل تظنون أن رؤيتي لا تتعدى جهة الأمام؟ وهي جهة القبلة في أثناء الصلاة، ثم قال: «فوالله ما يخفى عليَّ ركوعكم وسجودكم إني لأراكم وراء ظهري»، وقد أقيمت الصلاة مرة فوقف الرسول صلى الله عليه وسلم أمام أصحابه موجهاً لهم قائلاً: «أيها الناس، إني إمامكم فلا تسبقوني في الركوع ولا في السجود، ولا ترفعوا رؤوسكم، فإني أراكم من أمامي ومن خلفي، والذي نفس محمد بيده «أي والله»، لو رأيتم ما أرى لضحكتم قليلاً ولبكيتم كثيراً، قالوا: يا رسول الله وما رأيت؟ قال: «رأيت الجنة والنار».

ونستفيد من هذه المعجزة:

١. وجوب متابعة الإمام في الصلاة وعدم سبقه في تكبير أو ركوع أو سجود لأن ذلك قد يؤدي إلى بطلان الصلاة أو نقصان ثوابها وفي الحديث الشريف: «إنما جعل الإمام ليؤتم به».

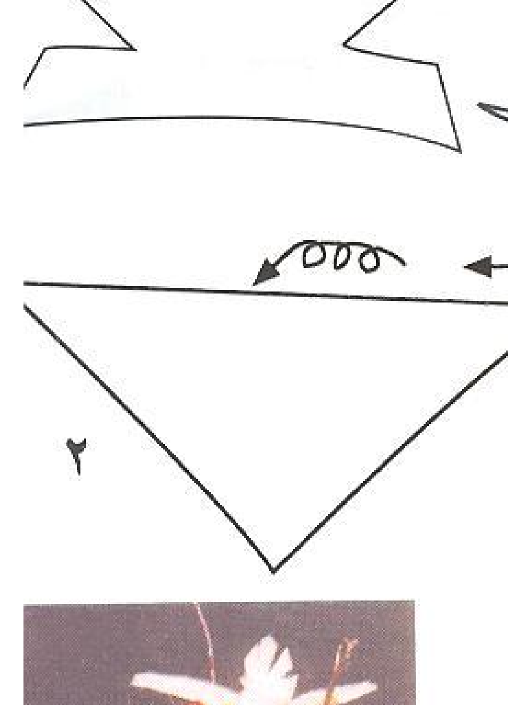
٢. أهمية التنبيه على المصلين من قبل الإمام وتعليمهم الأحكام الفقهية الخاصة بالصلاة، في إطار من حسن التوجيه وأدب الحوار حتى تؤتي النصيحة ثمارها.

٣. لا يصح الالتفات إلى غير جهة القبلة في الصلاة، وأن ما حدث مع الرسول صلى الله عليه وسلم من باب الإعجاز والخصوصيات التي ميَّز الله تعالى بها رسوله الكريم ●



إعداد: غادة نصر حسين

العصفوروالشجرة

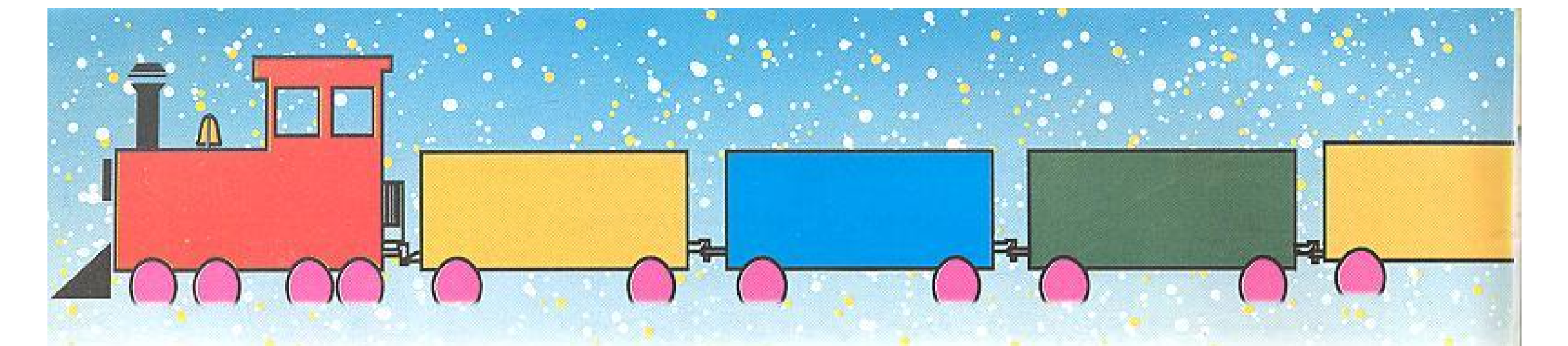


الخامات والأدوات

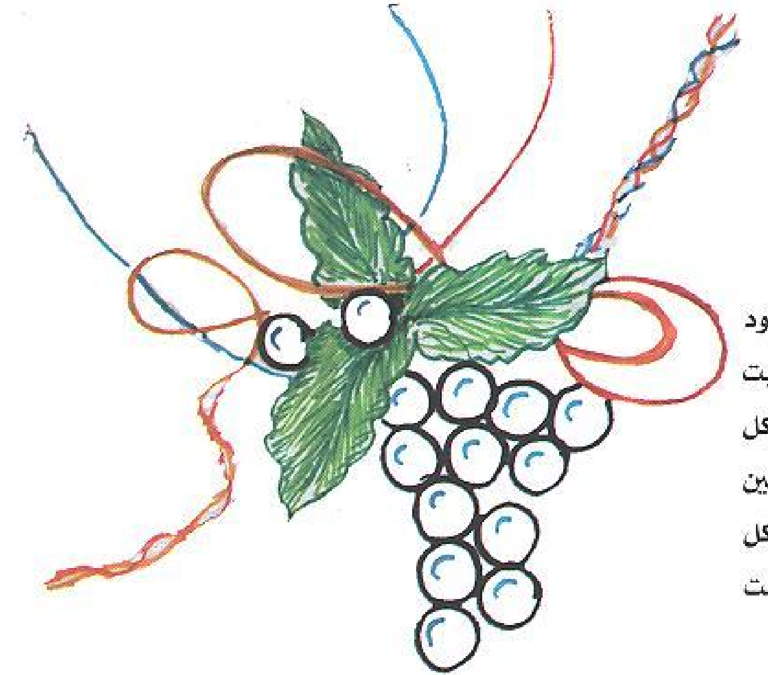
١ - بعض أغصان الأشجار.
٢ - قطع من الإسفنج - مثبت.
٣ - مقص.
٤ - قطع فوم.
٥ - غراء أبيض ورمل.
٦ - إناء من الفخار أو الخزف.
٧ - كتان أو قش أو خيط شعر بلاستيكي.

الطريقة

قم بإحضار طبق من الفخار أو الخزف وضع فيه الغراء ثم الفوم واغرس أغصان الأشجار في الفوم واملأ الطبق بعجينة من الرمل والغراء واتركها تجف ولعمل العصفورة قص قطعاً من الإسفج كما في الأشكال ٣،٢،١ ثم قص طبقتين من الإسفنج كما في الشكل رقم (١) للجناحين - وجسم العصفورة هو الشكل المثلث، وقم بلفه «كالسندوتش» بدءاً من السهم الموضح، ولفه بالخيوط وكور رأس المثلث لتكون رأس العصفور ومن ثمَّ الصق الذيل ثم الجناحين، وبذلك تكون صنعت العصفور الاسفنجي ويمكن بعد ذلك وضعه على أغصان الشجر مع وضع قش أو كتان أو خيط شعر بلاستكي لعمل العش •



لوحة عنقود العنب



الخامات والأدوات

١. خرز كبير أو دُحل.

٢. خراطيم رفيعة بلاستكية.

٣. ورق شجر أخضر بلاستكي أو قماش أو ورق.

٤. غراء سريع. شمع لصق.

٥. ورق كانسون أسود.

٦. كربون أبيض.

الطريقة

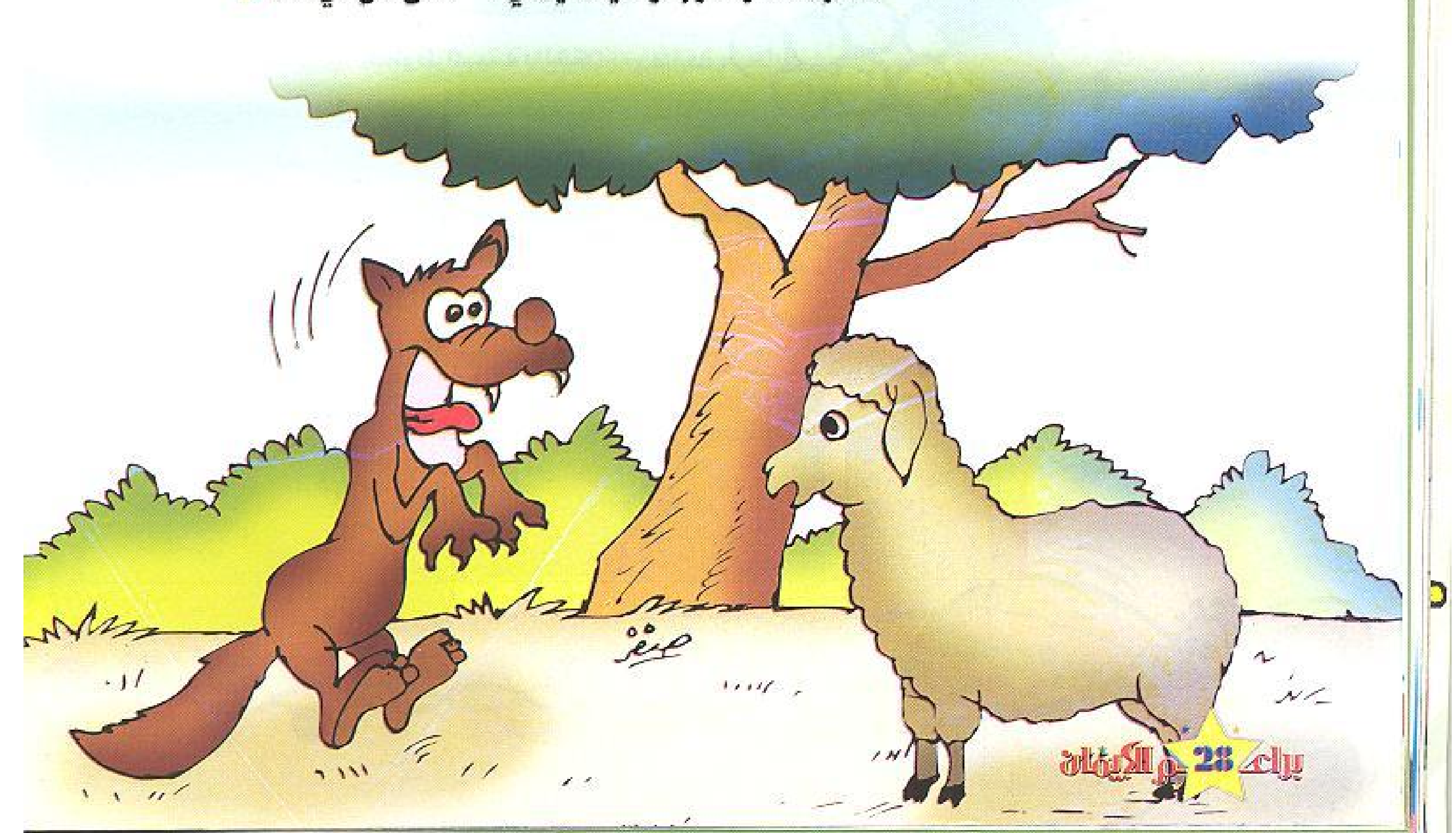
ارسم العنقود على قطعة الكانسون الأسود بوساطة الكربون الأبيض وقم بعد ذلك بتثبيت الخراطيم الرفيعة على الخطوط المبينة بالشكل مع عمل بعض الضفائر في التصميم كما هو مبين بالشكل ثم الصق الخرز الكبير أو الدُحل على شكل عنقود العنب بوساطة مسدس الشمع ومن ثمَّ ثبت ورق الشجر وبذلك تكون صنعت لوحة العنقود ●

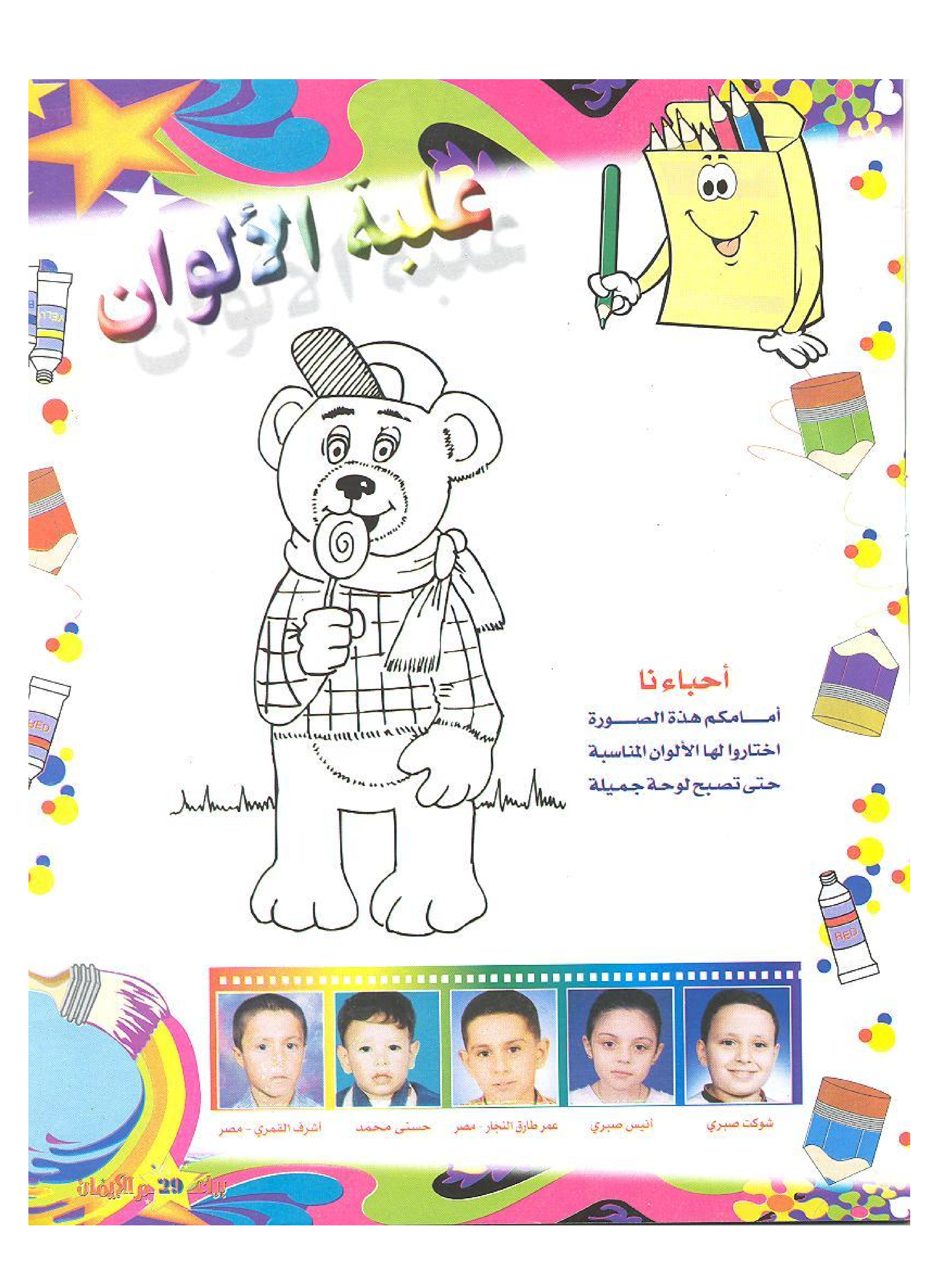


ذكاء بارع

بقلم: سمير أحمد الشريف

سرق ذئب حَمَلاً من قطيع الأغنام وبينما كان يحمله بعيداً قال الحمل:
أعرف أنك ستأكلني لا محالة، لكنك لا تمانع من تحقيق أمنيتي الأخيرة قبل موتي.
سأل الذئب: وما أمنيتك يا تُرى؟
أجاب الحَمَل:
أنت عازف جيد للناي وأنا أحب سماع عزفك الجميل، أرجوك تحقق لي رغبتي ببعض مقطوعاتك قبل أن تنفذ فيَّ الحكم.
أخرج الذئب نايه بعد أن غزا قلبه الغرور وبدأ بالعزف، وعندما توقف، صاح الحَمَل:
كم هو جميل ورائع... يا لك من عازف ماهر، تستطيع بالتأكيد أن تعزف أفضل من الراعي، بل أفضل من أي عازف آخر... أرجوك يا سيدي.. اعزف لي مرة ثانية لاستمتع أكثر... أرجوك.
فرح الذئب لسماع كلمات المديح والإطراء، وعزف من جديد بصوت مرتفع...
سمع الراعي وكلابه صوت الناي المقبل من بعيد تحمله نسمات الغروب، نظروا جميعاً، وعرفوا مصدر العزف وما لبثوا أن ركضوا إليه..
لم تمر لحظات كثيرة حتى وجد الذئب نفسه محاطاً بالراعي وكلابه الغاضبة التي بدأت تنهش لحم الذئب، بينما تتوالى ضربات عصا الراعي على رأسه.
تحطمت جمجمة الذئب وكُسرت أضلاعه، وسالت الدماء غزيرة من أنحاء جسده وظلت جراحه تنزف حتى نفق «أي مات». •





لعبة الألوان
أحباءنا
أمامكم هذه الصورة
اختاروا لها الألوان المناسبة
حتى تصبح لوحة جميلة
RED
شوكت صبري
أنيس صبري
عمر طارق النجار - مصر
حسنى محمد
أشرف القمري - مصر

رسائلكم وصلت

علامة حسن الخُلق

هي أن يكون الإنسان كثير الحياء قليل الأذى كثير الصلاح صدوق اللسان قليل الكلام كثير العمل قليل الزلل قليل الفضول، باراً وصولاً وقوراً صبوراً راضياً حليماً رفيقاً عفيفاً شفيقاً، لا لعاناً ولا سباباً ولا نماماً ولا نصاباً ولا عجولاً ولا حقوداً ولا بخيلاً ولا حسودا ولا شماتاً بشاشاً هشاشاً يحب في الله ويرضى في الله ويغضب في الله •

أنت كم تساوي؟

من المعروف أن جسم الإنسان يحتوي على ما يعادل ٦٠٪ ماء، ٣٩٪ مواد عضوية، و١٪ من الأملاح المعدنية، وإذا أخذنا جسماً يزن ٧٠ كغم لوجدنا فيها: ٤٥,٥ كغم من الأكسجين، ١٢,٦ من الكربون، ٧كغم من الهيدروجين، ٢,١ كغم من النيتروجين، ١ كغم من الكالسيوم، ٧,٠ كغم من الفوسفور، ٠,٢١٤ كغم من البوتاسيوم، ٣ غرامات من الحديد، ٣ غرامات من المغنسيوم، جرامين من الزنك، وغيرها من المواد المعدنية.

ولقد أثبت أحد الكيمياويين الألمان أنه يستطيع أن يصنع من المواد التي يتألف منها الجسم البشري: ٥كغم من الشمع، و٦٥ دستة من الأقلام الفحمية، ٧ مسامير، و٨٢٠ ألف عود كبريت، ٢٠ ملعقة ملح صغيرة، ٥٠ قطعة سكر، ٤٢ لتراً من الماء •

المصدر من كتاب: الطرائف العلمية. د. صبري الدمرداش

آية أحمد عبد القادر. مصر

رسالة إلى الوطن

هذه مشاركتي إلى المجلة الغالية: براعم الإيمان، بعنوان: رسالة إلى الوطن، كتبتها في ذكرى الأحداث الارهابية التي وقعت في مدينة «الدار البيضاء» ليلة ١٦ مايو ٢٠٠٣م.

أيها الوطن
بيننا بطاقة بها الاسم والعنوان
هل تكفي لفاقد الود والحنان؟
أيها الوطن.. نحن بحاجة إلى دفئك
بحاجة لعطفك.. أيها الوطن
شبابك يرحل من اليأس والحرمان
طيورك تهاجر أسراباً...
أيها الوطن
ليمتصه البحر وتلتهمه الحيتان
بالله عليك.. أيها الوطن
ما قيمة العمر عند الإنسان؟
حيث يصبح في عالم النسيان
أو يعيش في الذل الممزوج بالهوان
أيها الوطن..
بيننا بطاقة بها الاسم والعنوان
وطني.. وطني.. يا وطني
أنت أغلى عندنا من الأموال والذهب
في حضنك نعيش ونمنع الكروب
فويل للذي خرب أرضنا وترك وراءه تلك القلوب؟
فما نحن بمغرب، لو تسكت على الذل الرهيب
كل ينادي باسم وطنه، محاولاً كشف الغيوب
أن الشوق إليك أشد من العتاب
فضمنا إليك..
أنت أبي وأمي..
بالاحترام ننحني لك..
بالأدب

فاطمة كربيض. أغادير. المغرب

رسالة من برعم

إعداد معن خليل

اقتراح

أقترح عليكم أن تضيفوا إلى موقعكم على الإنترنت باباً يعرض لـ «براعم الإيمان»، فإنها تستحق أن تكون كالمجلة الأم، لها موقعها اللائق بها على شبكة الإنترنت.. وفي خطوة تالية بإذن الله أحلم أن تتم ترجمة ما بها من حكايات هادفة إلى أفلام كرتون بسيطة.. وأداء الأناشيد التي تنشر فيها بصوت النشء المسلم الذي هو عصب المستقبل.. والذي ستكون شبكة الإنترنت مصدر ثقافته مستقبلاً، حيث يزداد عدد مستخدمي الشبكة يوماً بعد يوم •

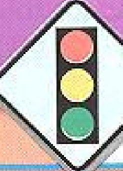
نجاح عبد القادر سرور

البراعم يتابعون

أتمنى أن تقوموا بتصحيح الخطأ الوارد في العدد ٣٤٢ في صفحة مجلة براعم الإيمان باب «اصنع بنفسك»، وفي هذه الصفحة خطأ واضح وهو أن الشرح ذكر كما في الشكل (١)، ثم (٢) ثم (٣)، وليس هناك إلا صورة واحدة، لذا أرجو الإشارة إلى هذا الخطأ وشكراً لكم.

أفنان سامي. الكويت

المحرر: شكراً يا صديقتنا أفنان على ملاحظتك هذه وشكراً على متابعاتك لمواضيع المجلة الذي إن دل على شيء فإنما يدل على حبك للمجلة وحرصك على قراءة كل ما يكتب فيها حرفاً حرفاً. بارك الله فيك •



براعم الإيمان في عيون الكتاب

عندما قرأت مجلة براعم الإيمان وجدت أنها تحتاج إلى تطوير أو بعض من اهتماماتكم حيث يجب أن تقسم إلى موضوعات عدة، أو بالأحرى أن تحقق أهدافاً عدة. ومنها. مع العلم أنها تحتوي على بعض هذه الموضوعات:

. أن يتم سرد الأحداث التاريخية التي حدثت في شهر إصدار العدد مع عمل بعض الخلفيات والرسومات.

. أن يتم سرد قصة قصيرة لحياة أحد الصحابة الأجلاء مع وضع خلفيات ورسومات تعبر عن الحدث.

. الحديث عن مدينة من المدن العربية الإسلامية التاريخية مع رسم بعض المناظر التي تعبر عن ذلك والتي تشتهر بها.

. الحديث عن ممارسة بعض من الألعاب الرياضية وبخاصة إن كانت لها علاقة بالوطن العربي وانجازاته مع عمل رسومات وبعض الصور والحديث عن الأخلاقيات التي يجب أن يتحلى بها الرياضي.

. بعض من النكت الفكاهية الجميلة والمعبرة. ثم اختيار أجمل نكتة ووضع جائزة لها ثم عمل مسابقة لرسم هذه النكات ويتم نشرها في العدد الذي سيتم إصداره وإرسال الجوائز إلى الفائزين.

. الحديث عن نوع من الأطعمة والفاكهة وفوائدها مع الرسم.

. عمل صفحة هل تعلم... مع الرسم.

. كتابة حديث شريف وشرحه ببساطة بما يتناسب وفهم الأطفال.

. المسابقة الإسلامية التي يتم طبعها في المجلة الأخرى يتم وضعها في مجلة براعم الإيمان شهرياً ووضع أسماء الفائزين في إصدار العدد اللاحق.

ويجب أن تكون معظم أسئلتها من خلال المعلومات التي احتوى عليها العدد الذي تم إصداره في الشهر السابق.

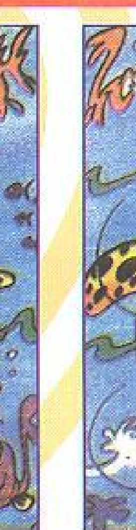
. ثم يتم عمل الشيء التقليدي وهو عدد ٤ سيناريوهات CARTOON STRIPES ويجب أن تكون متنوعة ما بين قصص حيوانات أو عالم من العلماء المسلمين أو الأخلاقيات في المدرسة أو الشارع وما إلى ذلك •

أحمد حنفي محمدي البهي. مصر



واحتي

الفوارق





حاول أن تتعرف إلى الفوارق بين الشكلين في أقل من دقيقة.. وبذلك تثبت أنك شديد الملاحظة.

إعداد معن خليل

من هو؟

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠

قائد مسلم غزا إفريقيا وبنى فيها مدينة القيروان.

٢+٦+٨+١٠ = نقاب.

٦+٩+٢ = ممر تحت الأرض.

١+٢+٣+٤ = عائق.

٧+٥+١٠ = عين ماء.

١+٢+٨+٥ = قصاص.

١٠+٧+٢ = رقبة.

ابتسم

نظر القاضي إلى المتهم قائلاً:

هل أنت نادم على جريمة السرقة؟

فرد المتهم بسرعة: نعم يا سيدي فقد وجدت النقود مزيفة!!

مربع الكلمات

	١	٢	٣	٤	٥
١					
٢					
٣					
٤					
٥					

يتكون هذا المربع من خمسة حروف توزع فيه معاني الكلمات أفقياً ورأسياً في الوقت نفسه.

١. إحدى سور القرآن الكريم التي تحمل اسم حيوان.

٢. عاصمة التبيت.

٣. إحدى بنات الرسول ﷺ.

٤. ينصتا إلى الكلام.

٥. مقر محكمة العدل الدولية.

المدينة المفقودة

ابحث عن الكلمات التالية في الشبكة واشطبها في جميع الاتجاهات تجد بعد عملية الشطب أحرفاً غير مشطوبة تؤلف على التوالي كلمة السر وهي عاصمة الثقافة الإسلامية في الهند.

باقة - بطاقة - جريدة - جواهر - حرير - حلق - خاتم - دفتر - رسالة - ساعة - سلة - شبكة - شموع - صنارة - صندوق - صورة - طوابع - طوق - عاج - عباءة - عطر - فرشاة - فرو - فستان - قبعة - قفاز - قفص - قلم - قنديل - قيثارة - كتاب - كرة - كنز - لعبة - لوحة - مجلة - محفظة - مرايا - مرجوحة - مركب - مزهرية - مشعل - مصيدة - مظلة - موقد - نارجيلة - نظارة - نقود - هودج - ورد وسام - وشاح.

م	و	ق	د	ف	ر	ش	ا	ة	ح	ر	ي	ر	ف	ط
س	ل	ة	و	ش	ص	ف	ق	م	م	ك	ط	ا	ر	و
م	غ	ر	م	ن	س	ر	م	ف	ز	ح	ت	و	و	ا
ر	د	و	د	ت	س	ص	ج	ر	ا	هـ	ف	ا	ق	ب
ا	ع	و	ا	ا	و	خ	ق	ر	ج	ز	ر	ظ	ب	ع
ي	ق	ن	ل	ر	و	ش	ا	ب	ي	و	ك	ي	ة	هـ
ا	ع	ة	ة	م	ل	ش	ب	ت	ع	د	ح	ن	ة	و
ب	ن	ب	ص	س	ر	ع	ا	ك	م	ة	ة	ة	ز	د
ا	ق	ا	ا	ن	ا	ك	ب	ح	ة	ق	و	ب	م	ج
ق	ن	ي	ر	ء	ا	ع	ب	ة	ل	س	ط	ص	ق	م
ة	د	ظ	ث	ج	ة	ر	ة	م	ا	ا	ي	ن	م	ظ
ن	ك	ف	ا	ا	ي	ح	ة	م	ق	د	د	ج	ع	ل
ق	ق	ر	ت	ر	ر	ل	ل	ة	ة	ي	ل	ا	ر	ة
و	ف	هـ	ة	ر	ة	ة	ة	ق	ل	ة	ج	ع	ط	ر
د	ص	ل	و	ح	ة	ج	و	ا	هـ	ر	م	ش	ع	ل

إجابات العدد الماضي

• هرم الكلمات

ل					
ل	م				
ل	ي	ن			
ل	ا	ح	م		
ل	ي	م	و	ن	
ل	ش	ب	و	ن	ة

• للأذكياء

العدد الذي ينبغي أن يحل محل علامة الاستفهام هو ٣٦ ويتم الحصول عليه بضرب العدد ٩ في ٤ وبذلك يتم الحصول على العدد ٣٦

• من هو: جابر بن حيان

• الفوارق:

١. مقدمة المرش تغيرت.

٢. الطرف الخارجي في الكم الأيمن فقد جزءاً من طرفه الأبيض.

٣. عين الرجل اليمنى أصبحت ظاهرة للعيان.

٤. ذيل السترة الأيسر زاد انتشاراً.

٥. أضيفت زهرة تحت ربطة العنق.

٦. زال الزر الأسفل في الصدرية التي يلبسها الرجل.

٧. الطرف الأيسر الخارجي في الإطار الذي يبدو بين أرجل الطاولة أصبح ناتئاً.

٨. رأس ربطة العنق زال.

٩. الطرف الأيمن في الخط الممتد في أسفل الجانب الأيسر من الصورة زال.

١٠. الزهرة في منتهى الجانب الأيسر من الخط ذاته تلاشت.

• الاسم المفقود: بحيرة طبرية

لوحة تحتاج إلى ألوانك

لون المساحات التي تحتوي على الرقم:

١. باللون الأخضر الفاتح.

٢. الأخضر الغامق.

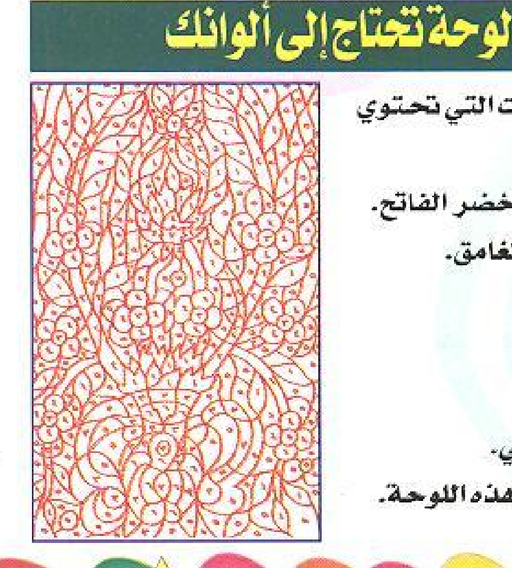
٣. الأصفر.

٤. الأحمر.

٥. الأسود.

٦. البنفسجي.

لتتعرف إلى هذه اللوحة.





مسابقات وجوائز

العدد (٣٤٥) صفر ١٤٢٦هـ

إبحث عن الإجابات داخل العدد

١. قصة أصحاب الكهف التي ورد ذكرها في القرآن الكريم حدثت في عهد الملك الروماني:
- أوقانيوس • دقيانوس • هرقل

٢. الفراشات الجميلة التي خلقها الله سبحانه وتعالى تتغذى على:
- الخضار • الفواكه • رحيق الأزهار

٣. تختلف وسائل الدفاع عند الحيوانات من حيوان إلى آخر لكن الغاية الأولى من استعمال أسلحة الدفاع عند الحيوان هي:
- تأمين الغذاء • إظهار القوة • ضمان الحياة

٤. أضخم كائن حي في العالم هو:
- حيوان • إنسان • نبات

٥. العالم المسلم أبو محمد الكرخي من أعظم علماء الرياضات في العالم وقد ألف كتابا في الحساب يعد من أروع مؤلفاته فهل هذا الكتاب اسمه:
- الحاسب • المعادلات • الفخري

قسيمة مسابقة العدد ٣٤٥

الاسم: ____________

العنوان: ____________

ترسل الإجابات مرفقة بقسيمة المسابقة إلى العنوان التالي مع ذكر الإسم الثلاثي:
دولة الكويت - ص.ب: ٢٣٦٦٧ الصفاة - ١٣٠٩٧ الكويت.
مسابقة براعم الإيمان العدد (٣٤٥)
آخر موعد لقبول الإجابات هو: نهاية شهر جمادى الأولى ١٤٢٦ هـ.

يكتب على المغلف رقم المسابقة ولا توضع أي مرفقات مثل الصور والرسائل بل كوبون حل المسابقة فقط

قيمة الجوائز 100 دينار لعشرة فائزين

حل مسابقة العدد ٣٤٢

١ خبيب بن عدي. ٢ الطولونيون. ٣ البرازيل وتنزانيا.
٤ الأسنان الأمامية. ٥ ثلاث دورات.

أسماء الفائزين في مسابقة العدد ٣٤٢

١. محمد ملهم حسان الطحان:
حلب، ص.ب: ٦٠٤٤، سورية.

٢. سالي إبراهيم علي أبورمان:
عمان، الرمز البريدي ١١٩١٠، ص.ب: ٤٣٩، الأردن.

٣. تسنيم وائل محمد علي:
بني سويف، شارع ١٠ سيد كامل، خلف مصنع الثلج، مصر.

٤. حسام محمد حاتم:
السالمية، شارع ربيعة، قطعة ١١، الكويت.

٥. عيد أبوالعينين إسماعيل:
دمياط، كفر البطيخ، شارع الثلاثين، مصر.

٦. مريم أحمد قجام:
تافراوت المركز، تيزنيت، المملكة المغربية

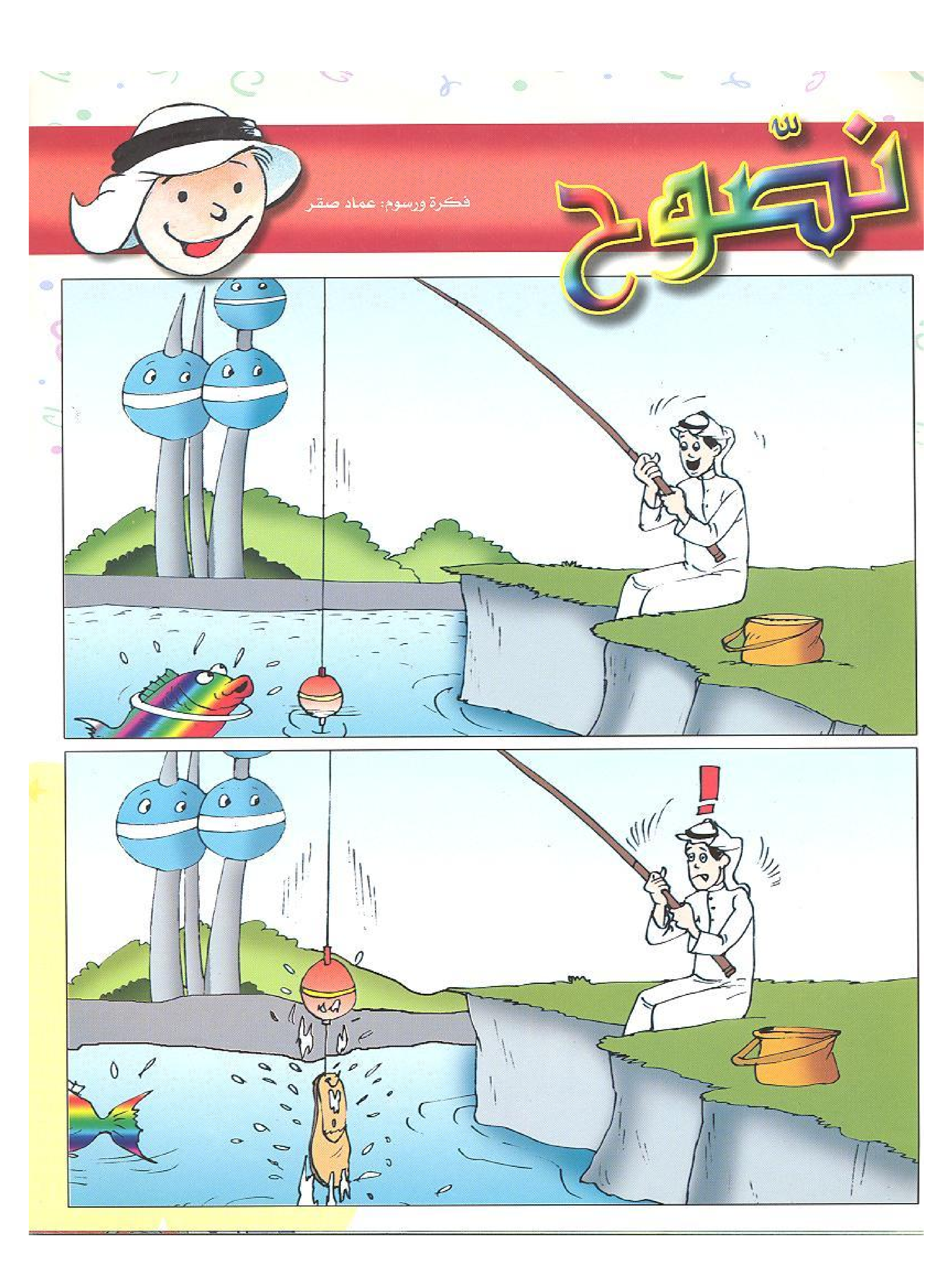
٧. محمد مشعل المهيدلي:
الرياض، ص.ب: ٦٢٨٠٢، الرمز البريدي ١١٥٩٥، السعودية.

٨. مروة محمود شهاب أحمد:
المحرق، ص.ب: ٢٢٣٥٠، البحرين.

٩. إيحاء عماد محمد:
ابوظبي، ص.ب: ٢٧٤٩٢، الإمارات العربية المتحدة

١٠. هارون محمد أحمد سلمان:
الحديدة، ص.ب: ٤٦٩٤، اليمن.


رسوماتكم الجميلة
أضافت إلى مجلتكم
رونقاً جديداً وبرزت
لدينا مواهب تبشر
بفنانين واعدين ..
مازلنا بانتظار رسومكم
لوحتي الجميلة
عمر عبدالمنعم - مصر
مريم عبدالمنعم - مصر
تماضر يحيى زكريا - مصر
محمد عبدالمنعم - مصر



نحوح
فكرة ورسوم: عماد صقر